

一、翠玉白菜

玉是一種半透明、具有光澤的美石，中國人拿玉來比喻美麗或尊貴，是非常貴重的質材。為了不浪費材料，雕刻玉石有「量材就質」的考量；玉匠依照玉材的外形或色澤來設計製作器物。故宮博物院典藏的翠玉白菜，是「量材就質」的代表作，已成為名聞中外的藝術品。

一般而言，玉石質純者呈白色，有些因為含有不同的金屬元素，會呈現翠綠色或赤色，翠玉白菜就是以一塊半白半綠的玉材雕成。玉匠根據玉石自然天成的顏色變化，巧妙的利用綠色部分，雕出翻捲的菜葉；白色部分，雕出脈絡分明的菜莖，白、綠的漸層變化，渾然天成，有如一棵可以掐出水來，鮮嫩欲滴的白菜。更有趣的是，玉匠神來一筆，在葉片上端，雕了兩隻活靈活現螽斯，彷彿隨時要振翅飛起，讓原本靜態寫實的作品，多了一層生動活潑的趣味。

翠玉白菜原是紫禁城永和宮中的陳設品，永和宮在清末時，是光緒皇帝的妃子—瑾妃的寢宮。相傳翠玉白菜是瑾妃的嫁妝，這件嫁妝不只貴重，還隱含著父母對出嫁女兒的祝福：白菜寓意清白，象徵新娘的純潔；螽斯，俗稱「紡織娘」，能高聲鳴唱，且繁殖力強，用來祝福新娘多子多孫。

翠玉白菜堪稱故宮的鎮館之寶，凡是參觀過的人，無不對它留下深刻的印象，彷彿它就是故宮寶物的代名詞。這件遠近馳名的巧雕，是工藝美術史上的傑作，它吸引人們走進歷史的殿堂，享受美的洗禮，為生活增添瑰麗的色彩，值得細細品味。

巧奪天工的翠玉白菜展現了玉匠絕妙的想像力。它匯集了玉材天然的美和精湛的雕工，除了賞心悅目之外，還能寓意傳情，不但反映出中國人的含蓄，也充分表達先人的智慧。翠玉白菜，可說是玉器中的珍品。

二、大自然的聲音

這個世界充滿了聲音，只要我們靜下心來，用心的聽，我們會聽到許多美好的聲音，就像好聽的音樂一樣，會帶給我們平靜愉快的心情。

風，是大自然的音樂家，他會在森林裡演奏他的手風琴。當他翻動樹葉，樹葉便像歌手一樣，鼓動他們的舌頭，唱出各種不同的歌曲。不同的樹葉，有不一樣的聲音；不一樣的季節，有不一樣的音樂。當微風吹起，那聲音輕輕柔柔的，好像呢喃細語，令人感受到大自然的溫柔；當狂風吹起，整座森林都激動起來，一起合奏一首雄壯的歌，那聲音充滿力量，令人感受到大自然的威力。

水，也是大自然的音樂家。下雨的時候，喜歡玩打擊樂器。當小雨滴敲打打起來，一場熱鬧的音樂會便開始了。滴滴答答……叮叮咚咚……，所有的樹林，樹林裡的每一片樹葉；所有的房子，房子的屋頂和窗戶，都發出不同的聲音。當小雨滴匯聚起來，他們便一起唱著歌：小溪淙淙的流向河流，河流潺潺的流向大海，大海嘩啦啦的洶湧澎湃。從一首輕快的山中小曲，唱到波瀾壯闊的海洋大合唱。

許多小動物、小昆蟲都是大自然的歌手。在住家附近的小公園裡，聽聽樹上吱吱喳喳的鳥叫；坐在一棵樹下，聽聽唧哩唧哩的蟲鳴；在水塘邊散步，聽聽呱呱的蛙唱。你知道他們唱的是什麼嗎？他們的歌聲好像告訴我們：「我在唱歌，我很快樂！」

這個世界充滿了聲音，只要我們細心的聽，靜靜的聽，就可以聽到美妙的音樂。所以，當我們迎著朝陽上學，在公園裡散步，去海邊看風景，一陣陣的風，一波波的水，還有草叢裡的小昆蟲，樹林裡的小鳥，都會為我們演奏最好聽的音樂，可別忘了好好的欣賞呵！

三、巨人與小孩

從前，在一個遙遠的國度裡，有一座美麗的大花園。園裡百花齊放，還有許多翠綠的樹。可是，這座花園的主人是個自私的巨人，他不許別人踏進花園一步。

有一年，巨人出外訪友。附近的小孩發現巨人不在家，紛紛跑進他的花園玩耍。巨人訪友回來，看見小孩子在花園裡奔跑，氣得暴跳如雷，大吼著：「是誰讓你們進來的！」孩子們嚇得一哄而散。不久，巨人在花園四周築起高高的圍牆，孩子們看了既失望又害怕。他們時常在花園門口走來走去，希望有一天能再進去遊玩。

寒冷的冬天過去了，春神為大地帶來一片生意盎然的景象。當她走近巨人的花園，看見那張告示時，不禁對孩子們心生同情，不願走進花園。因此，園裡依舊北風怒吼，霜雪籠罩，沒有一點春的風息。

巨人長久生活在嚴寒中，脾氣變得十分暴躁，心裡很納悶：為什麼春天還不來？有一天，當巨人醒來，突然聽到窗外傳來吱吱喳喳的鳥叫聲，連忙爬下床，朝窗外望去。他發現風雪已經停了，一群小孩從牆角的小洞鑽進花園，有的在樹下盪秋千，有的在花草叢中玩捉迷藏。只要有小孩的地方，花開了，草綠了，樹木也長出綠葉了。但是，沒有小孩的地方，仍舊積滿了一層厚厚的雪。

巨人恍然大悟：「我就是太自私了，所以春天才不肯來我的花園。」他拿起一把斧頭，急急忙忙的走到屋外，要把圍牆砍倒。孩子們一看見巨人，嚇得趕緊逃跑。有一個沒有逃開的小男孩，坐在一棵枯樹下哭泣。巨人抱起他，親切的問：「你為什麼哭呢？」小男孩含著淚：「我想爬到樹上玩，可是爬不上去。」巨人把他抱到樹上，那棵枯樹立刻長出嫩綠的葉子。

春神又回到花園了！巨人揮動巨斧把圍牆砍倒，對孩子們說：「謝謝你們帶來春天。你們就是最美麗的花朵，歡迎你們隨時來玩！」

四、神奇的想像

想像，是上蒼賜給我們的特異功能，每個人都擁有它。

人類的想像不受時空約束，上天下海，自由自在；過去、未來，無論距離多遠，相隔多久，都能來去自如。它像魔術師一樣，變長變短、變大變小、變美變醜，都可以隨心所欲。透過想像，許多東西都擬人化了，玫瑰花會說話、石頭生出了小孩、雞鴨貓狗扮家家……。想像，就是這麼奇妙，它，無所不能，法力無邊。想像的世界看不見、摸不著，卻那麼令人嚮往和著迷。

西遊記裡的牛魔王、鐵扇公主，格列佛遊記裡的大人國、小人國，天方夜譚裡的神燈、魔毯，哈利波特裡的魔法課程……。這些現實生活中見不到的人、事、物，都是人們想像的產物。不同的想像，帶給我們不同的感受，有的讓我們沉醉，有的使我們歡喜，有的叫人驚奇。我們欣賞著這些奇妙的想像，不但陶冶了情操，抒解了壓力，也撫慰了空虛的心靈，更給我們的生活增添了無數的情趣。

千里眼和順風耳的故事，流傳了幾百年。一直到了近代，由於科技的發達，這個想像故事引發了人類發明的興趣。如今經由望遠鏡、電話、電視、網路，遠方的景物，一覽無遺，遠方的歌聲話語，聽來句句清晰，比起千里眼和順風耳，何止厲害千百倍？古人早就有登陸月球的幻想了，在秋天的星空下，騷人墨客為嫦娥的故事，譜下多少動人的詩篇。這個淒美的想像，更激起了人們飛上月宮的念頭。後來，太空人終於登上月球了。因為人類有太多奇妙的想像，才有不斷的追求，我們的社會才會這麼繁榮，我們的生活才會這麼舒適。

的確，想像是社會進步的原動力。愛因斯坦說：「想像比知識更重要。」即使我們沒有受過高深的教育，只要肯發揮想像力，不墨守成規，不人云亦云，讓我們的思維更活躍一點，相信未來的世界，也會因為人類多姿多采的想像，而變得更美，變得更好。

五、美在顏色

小時候我喜歡畫畫，特別是一種配顏色的遊戲。我有一盒十二色的不透明水彩，是外婆送給我的生日禮物，它們像迷你牙膏似的排排躺在盒子裡。

在還沒有扭開這些水彩牙膏的頭蓋前，我會先去捏捏它們。有的瘦，有的胖，有的矮，有的高，不用說，從外表一眼看去，就知道我比較喜歡誰了。那些扁些、短些的，就是玩得太高興的結果。

顏色變魔術是很有趣的遊戲：擠點兒天藍在小碟子裡，再配點兒鮮黃，用水彩筆沾點水，和一和，變成了草原葉子的綠；再擠點兒紅，加上點兒白，和一和，就成了小女孩臉頰上的粉紅；淺綠加草綠也是綠；淺紅加紫紅，還是紅。墨綠添加深藍，就有了海洋的波浪，增加黑色，就有了秋天枯葉的詩意，如果改加濃黃，又回到春臨大地的明麗。你不妨自己也來畫畫看！

我坐在書桌前玩了整整一個下午的顏色魔術，簡直成了一個孫悟空。變，變，變，變出了番茄紅、櫻桃紅；變，變變變，變出了天空藍、海水藍、馬褂藍。我走進了色彩的探險迷宮，神仙姐姐揮一揮神仙棒，一分鐘之內冒出三百個驚奇泡泡。

要謝謝爸爸媽媽給我一雙完好的眼睛，讓我認識了美，學習觀察顏色的變化；要謝謝爸爸媽媽給我十個靈活的指頭，讓我學會吃飯、寫字、跳繩、拉提琴，還會調弄顏色盤。在長長的人生紀念簿上，為金色的童年譜唱七彩的音符；更要謝謝許多顏色小精靈，在我閱讀的時候，像耶誕樹梢一路披掛的彩燈，閃動著亮晶晶的眼睛，微笑著說：記得嗎？朋友！

怎麼不記得呢？「春眠不覺曉」是「綠」，「花落知多少」是「紅」；「床前明月光」是「銀」，「疑是地上霜」是「白」。

當大家說：「書中自有顏如玉」的時候，我就說：「書中自有色、香、味。」

六、湖邊散步

這是個溫煦的冬天午後，爸爸帶著我去小坡湖散步。湖邊的甜根子草五節芒都開花了，灰白和紅褐的花穗在風中輕搖著，也在冬陽中相互映照。濃綠的野薑花林羅列在它們之後，優雅的白花才謝了不久，我們已開始懷念那濃濃的花香。野薑花林之後，便是我們常翻越的茂密的相思樹林、小綠山。

今天我們不是去爬山，所以就坐在湖邊看蜻蜓、烏龜和大肚魚，還有等那隻小白鷺來湖邊覓食。因為有了這小湖的存在，我看到了魚狗的形容，知道了夜鷺和小白鷺的長相。當時爸爸挑選在這附近的社區定居，就是看中它旁邊有一座相思樹林子，沒料到進了林子以後，竟然驚喜的發現其間還有這個小湖。一個林子旁邊有沒有湖，附近自然的生態和資源，差別是相當大的。少了湖，我們就無法看到蜻蜓和烏龜等小動物了。

我們今天來到湖邊，並不只是來觀賞而已，爸爸是特地來撿一種特別的垃圾。湖裡有魚，常有許多人來到這裡垂釣，每過一陣子，總會有一些釣客丟棄的魚鉤、魚線和各種釣魚用品，散落在湖的四周。爸爸擔心這些東西，不但會傷到其他小孩，也會危害到棲息在湖裡的生物。以前，曾有一隻小白鷺被岸邊魚線纏住，活活的溺死了。我們在散步時，也曾救過一隻本土種的斑龜，當時牠就是被人們任意丟棄的魚鉤勾住了。

沿著湖岸走了一圈，撿拾了不少的垃圾，我們把撿來的東西集中在一起，準備帶回家做分類處理。雖然我們今天沒等到小白鷺出現，心裡卻覺得踏實多了，我們知道牠還會回來，在湖邊安心而快樂的生活。