



載熙傑出校友閻荷婷·群星會藝術歌后，歌壇長青再現風華

閻荷婷校友民國四十七年畢業於新竹空軍子弟學校(即現在載熙國小)，在校高年級期間，受教於當年最優秀的魏鴻灯老師，得以奠下良好基礎。初中就讀於新竹一女中(現光華國中)，高中就讀於竹一中。她的求學及成長都在新竹，雖然後來成名後遷往台北，對新竹仍有份眷戀之情。

由於天賦予她一付好歌喉，國中三年級時參加中廣合唱團，並於讀高中時曾於高中一年級及高三，兩度代表新竹縣參加青年救國團藝術歌曲比賽，皆獲全國冠軍。也因此於讀高一時認識歌唱恩師林福裕老師。遂隨林老師學習聲樂，同時加入幸福合唱團擔任女高音，灌錄唱片。這段期間與妹莉婷為幸福唱片公司灌錄了數百張國小音樂教材。之後參加中國廣播公司歌唱比賽，名列該屆優勝。1964年竹一中畢業以優越成績得到羅馬音樂獎學金，欣然以為可圓成為聲樂家之夢。奈何天不從人願，小妹梅婷患罕見病情，龐大醫藥費的支付，父親是軍人收入有限。身為長女的她，得為家庭經濟而留在台灣。

在救國團安排下到台北國稅局打工。微薄薪水無法支付房租，只好寄居在姨丈家，希望能繼續跟隨林老師學習聲樂。同時想找到一份自己喜歡的工作，以分擔父親的負擔。當年她才 18 歲又無社會經驗，見台北天南電台「歌星之歌」節目舉辦歌唱比賽，卻以為是招考播音員，報名後才知是歌唱比賽。當然以她對音樂的造詣，輕而易舉獲得冠軍，隨即被聘為該節目主持人，並在節目中演唱。

荷婷校友家教嚴厲，加上在該年代，一般家長認為演藝圈是一個大染缸，不適合女孩置身於此而極力反對。但荷婷對音樂的熱衷，不願放棄這機會，幾經懇求不得首肯。最後荷婷跪地發誓，潔身自好，決不同流合汙(她很能堅守諾言，從未見緋聞載於報)才得到父母的點頭。但她姨父方面卻不以為然，不願荷婷居留他家。天無絕人之路，同台有位大姊單身獨居，邀她同住並照顧這位小妹妹。在她人生的過程中，這位大姊是繼魏鴻灯老師，林福裕老師後遇到的第三位恩師。

在電台服務不久，她優美的歌聲，受到當年台視歌唱節目製作人慎芝女士的注意，認為是位不可多得的歌唱奇葩。遂透過同台的一位駐唱歌星，邀請荷婷參加「群星會」的演出。但因她唱的是藝術歌曲，而拒絕了轉唱流行歌曲。直到翌年東方歌廳的主秀湘君懷孕，欲找代唱者，邀請荷婷。但因家庭的反對，經數度溝通後，始於 1966 年首次以主秀登台演唱，同時進入台北歌廳駐唱。並且也答應慎芝女士，上台視「群星會」演唱。以一首「一朵小花」而一唱而紅，台視簽約為基本歌星，更為「群星會」台柱之一，合約不斷。她以藝術歌曲生活化，流行歌曲藝術化的方向為主。而獲得「藝術歌后」之美稱。

成名後優厚的收入，以為可以達成去羅馬留學的理想，但得支付小妹的醫療費，迫使她只好暫時放棄想當國際聲樂家的抱負，而繼續歌唱生涯。就在她演唱生涯達到高峰時，發現聲帶高音部位，因使用過度損壞而改唱低音。

1981年淡出歌壇，從事於幼教工作。同時考入台中師範學院修幼教學分。畢業後取得園長資格，擔任她母親所辦的幼稚園園長之職。

荷婷校友是眷村的子弟。簡樸的環境，及對家人的承諾，她的成就不是靠青春貌美，更不是靠搔首弄姿而紅遍歌壇。這是我們有目共睹的乖女孩，也是空軍子弟學校的光榮。